

УТВЕРЖДЕНО
Протокол Правления
«Белорусская ассоциация танца»
07.02.2024 № 04/10

ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ

«Белорусская ассоциация танца»

Минск 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
2. УЧАСТНИКИ
3. СУДЬИ
4. СЕКРЕТАРИАТ
5. ЗВУКООПЕРАТОР
6. ВЕДУЩИЦ
7. ВРАЧ
8. ПРАВИЛА ОЦЕНКИ МАСТЕРТСВА ТАНЦОРОВ
9. МЕСТО, ОБОРУДОВАНИЕ, ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Соревнования, фестивали, конкурсы и иные танцевальные форумы проводятся в соответствии с настоящими Правилами.

1.1. Область действия настоящих Правил

Данные Правила предназначены для международных, республиканских, областных, городских соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумов, проводимых БАТ на территории Республики Беларусь.

1.2. Танцевальные дисциплины и программы

1.2.1. соревнования включают в себя следующие танцевальные дисциплины:

- Европейские танцы;
 - Латиноамериканские танцы;
 - 10 танцев (комбинация европейских и латиноамериканских танцев);
 - Формейшн –командные постановки;
 - Классическое шоу – дуэтные постановки в европейских танцах;
 - Латиноамериканское шоу – дуэтные постановки в латиноамериканских танцах.
- Артистический танец;
 - Командное шоу
 - Танцевальное искусство

1.2.2. Программа танцев в танцевальных дисциплинах включает:

а) Европейская программа:

- вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп;

б) Латиноамериканская программа:

- ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

в) 10 танцев:

- вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

1.3. Формы соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумов

По форме подразделяются на следующие виды:

- классификационные – проводятся среди танцоров одного класса в определенных возрастных группах, в строгом соответствии с

классификационными требованиями по фигурам, элементам, техническим действиям и программе танцев;

- рейтинговые – проводятся совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах.

1.4. Ранг и статус

1.4.1. Международные соревнования, фестивали, конкурсы и иные танцевальные форумы БАТ проводятся под общим руководством Ассоциации, при условии участия не менее 2 стран (членов судей и танцоров);

Республиканские соревнования, фестивали, конкурсы и иные танцевальные форумы БАТ проводятся под общим руководством Ассоциации в соответствии с её регламентирующими документами. Одной из основных целей данных мероприятий является участие в них представителей всех танцевальных клубов и коллективов;

1.4.2. Члены Ассоциации (их члены) и организации, уполномоченные БАТ могут проводить соревнования, фестивали, конкурсы и иные танцевальные форумы только под эгидой БАТ, со следующим статусом:

- «Открытые» – проводимые членами «БАТ», в которых могут принимать участие представители Республики Беларусь и всех стран вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным танцевальным организациям.
- «Закрытые» – в которых могут принимать участие представители только определённой организации.

«Закрытые» группы могут проводиться для пар (Соло) различных клубов, организаций, по разрешению организатора турнира.

1.4.3. Ранг и статус определяется Положением, которое разрабатывает организатор, ответственная за проведение данных мероприятий и утверждается на заседании Президиума БАТ.

1.5. Характер соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумов

- личные – результаты каждой участвующей пары (соло) определяются с выведением занятого ею места;
- командные – результаты отдельных пар-участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест;

1.6. Способы проведения

1.6.1. В европейских, латиноамериканских танцах, а так же комбинации 10 танцев состязания должны:

- начинаться с финала, если в конкурсе принимает участие 7 и менее пар (соло) . В этом случае допускается по решению главного Судьи дополнительный тур для разминки пар (соло) (general look).
- главного Судьи принимает решение о количестве отборочных туров исходя из рекомендованного (более 7 пар– 1/2 финала, более 14 пар– 1/4 финала, более 28 пар – 1/8 финала, более 48 пар– 1/16 финала и т.д.)
- в следующий тур должно быть отобрано не менее половины пар (соло) от числа принимавших участие в отборочном туре. Исключением является количество пар(соло) , отбираемое для участия в финале.
- в финальном туре состязания участие принимает 6 пар(соло) .

Председатель судей может допустить для участия в финале более 6 пар(соло)

1.6.2. Итоги каждого тура определяются по сумме результатов во всех танцах данного вида состязаний.

Увеличение количества пар(соло) возможно только в случае равенства итоговых сумм у нескольких пар (соло) на предварительном этапе, но должно составлять не более 16 пар(соло) в полуфинале и 8 пар (соло) в финале.

1.6.3. На всех предварительных турах, предшествующих 1/2 финала, разрешается исключать один из танцев программы. С 1/2 финала программа исполняется без сокращений.

1.6.4. Для подсчета результатов должна применяться скейтинг система.

1.7. Организаторы соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумов

1.7.1. соревнования, конкурсы, фестивали и другие танцевальные форумы могут организовываться непосредственно БАТ или уполномоченными БАТ организациями.

1.7.2. Общее руководство соревнованиями, фестивалями, конкурсами и иными танцевальными форумами осуществляет БАТ, согласно данным правилами проведения.

1.7.3. Непосредственное руководство возлагается на судей и оргкомитет, в состав которого должны входить члены судей БАТ, а так же члены других танцевальных организаций по предварительному согласованию правления БАТ .

1.7.4. Ответственное лицо оргкомитета или организация, претендующая на организацию мероприятия, подает заявку на включение соревнования, конкурса, фестиваля или другого танцевального форума в календарный план БАТ.

1.7.5. Организация, на которую возложено непосредственное руководство мероприятием, обязана:

- решить все технические вопросы организации мероприятия (аренда помещения, подготовка места и оборудования, микрофон, аудио аппаратура и музыкальное сопровождение, видеокамера, освещение и т.п.);
- силами судей БАТ или приглашением иностранных специалистов решить вопросы назначения в состава судей мероприятия главного Судьи;
- назначить счетную комиссию, ведущего, звукооператора, секретариат;
- в случае необходимости обеспечить проезд и проживание для иногородних членов судей , инспектора, счетной комиссии, ведущего, звукооператора, секретариата;
- провести мероприятие в соответствии с действующими Правилами и всеми пунктами, указанными в заявке;
- обеспечить должный эстетический уровень оформления места проведения мероприятия
- подготовить торжественное открытие и закрытие.

1.8. Требования к Положению о проводимом соревновании, конкурсе, фестивале и другом танцевальном форуме

1.8.1. Положение должно содержать следующие разделы:

- а) название, статус, ранг, форма, характер проведения мероприятий;
- б) цели и задачи;
- в) сроки, время и место проведения;
- г) руководство (общее и непосредственное руководство);
- д) судей;
- е) участвующие организации и участники , условия допуска;
- ж) вид и способ проведения;
- з) программа;
- и) условия личного и (или) командного зачета;
- к) награждение финалистов;
- л) сроки и порядок регистрации;
- м) финансовые условия.

1.8.2. Требования Положения не должны противоречить действующим Правилам БАТ.

1.9. Время, продолжительность и распорядок проведения

1.9.1. Регистрация танцевальных пар (соло) на мероприятие начинается за 2 часа и заканчивается за 30 минут до начала, если иное не предусмотрено Положением.

Положением может быть также предусмотрена предварительная регистрация участников.

1.9.2. Проведение мероприятия определяется планом-сценарием, который утверждается главного Судьи в соответствии с действующим Положением.

1.9.3. Парад и представление участников в начале мероприятия проводятся, если это предусмотрено сценарием. Возможно также представление участников при выходе на площадку для исполнения первого танца.

1.9.4. Перед началом отделения мероприятия в обязательном порядке проводится представление членов судей с объявлением: имени, фамилии; его статуса; города, региона, страны, которые он представляет.

1.9.5. После окончания каждого отделения мероприятия проводится церемония награждения с выходом на паркет всех финалистов в соответствующих костюмах. При объявлении итогов финалисты должны быть представлены полностью: фамилия и имя партнера и партнерши; танцевального общества (организации, которую представляет пара(соло)); город, регион, страна, которые представляет пара(соло) .

2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ, КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И ДРУГИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРУМОВ

2.1. Возрастные группы

2.1.1. Участники подразделяются на следующие возрастные группы:

- а) дети 0 – 6 - 7 лет;
- б) дети I – 8 - 9 лет;
- с) дети II – 10-11 лет;
- д) юниоры I – 12-13 лет;
- е) юниоры II – 14-15 лет;
- ф) молодежь I – 16-18 лет;
- г) молодежь II – 19-20 лет;
- h) взрослые – 19 лет и старше;
- і) сеньоры – 30 лет и старше;
- ј) сеньоры II – 45 и старше

- к) сеньоры III – 55 и старше
- л) гранд сеньоры – 65 и старше.

2.1.2. Принадлежность участника к возрастной группе определяется по дате рождения.

2.1.3. Для групп п.п. а) – h), возраст определяется по старшему из партнеров. Для групп п.п. i)– l) по младшему.

2.1.4. Положением может быть предусмотрен допуск танцоров к выступлению на одну возрастную группу выше, исключение составляют группы п.п. i) – l).

2.1.5. Положением может быть предусмотрен допуск танцоров категории Молодёжь 1 в группе Взрослые.

2.2. Деление участников по классам

2.2.1. Участники, в зависимости от их подготовленности, подразделяются на классы исполнительского мастерства:

- «ШТ» (Школа танцев СОЛО и ПАРЫ):

Медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв (по выбору организатора).

- «N» класс СОЛО и ПАРЫ :

Медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв (по выбору организатора)

- «E4» класс СОЛО и ПАРЫ:

медленный вальс, квикстеп; ча-ча-ча, джайв.

- «E6» класс СОЛО и ПАРЫ:

медленный вальс, танго, квикстеп; ча-ча-ча, румба, джайв.

- «D» класс СОЛО и ПАРЫ:

медленный вальс, танго, медленный фокстрот (венский вальс), квикстеп; (по выбору организатора), ча-ча-ча, самба, румба, джайв.

- «С» класс, «В» класс, «А» класс, «S» класс, «М» класс: все европейские и латиноамериканские танцы.

2.2.2. Класс исполнительского мастерства пары определяется по высшему классу одного из партнёров.

2.2.3. Для спортсменов ШТ, N, E, D, C классов существуют ограничения по использованию танцевальных фигур в конкурсных композициях, согласно «Положению о фигурах».

2.2.4. Ограничения в танцевальных категориях:

- Дети-0 E4 (4 танца)
- Дети-0 E6 (6 танцев)
- Дети-1 E4 (4 танца)
- Дети-1 E6 (6 танцев)
- Дети-1 открытый класс (6-8 танцев)
- Дети-2 E4 (4 танца)
- Дети-2 E6 (6 танцев), Дети-2 D (8 танцев)
- Дети-2 открытый класс (8-10 танцев)

- Юниоры-1 и Юниоры-2 E4 (4 танца), E6 (6 танцев), D (8 танцев), C (10 танцев)
- Молодежь и Взрослые E4 (4 танца), E6 (6 танцев), D (8 танцев), C (10 танцев)
- RS Open Дети-2 (до D класса включительно) (10 танцев)
- RS Open Юниоры-1 (до C класса включительно)
- RS Open Юниоры-2 (до C класса включительно)
- RS Open Молодёжь 1 (до B класса включительно)
- RS Open Взрослые (до A класса включительно)

2.3. Допуск к участию в соревновании, конкурсе, фестивале или другом танцевальном форуме осуществляется при прохождении регистрации в соответствии с Положением о данном мероприятии.

2.4. Права и обязанности участников

2.4.1. Участники обязаны:

- знать и строго соблюдать данные Правила, программу и условия проведения;
- иметь при себе документы, если они предусмотрены Положением, и предъявлять их в секретариат при регистрации;
- зарегистрироваться для участия в отведенное для регистрации время;
- иметь опрятный внешний вид, костюмы, соответствующие Правилам;
- своевременно знакомиться с планом-сценарием, расписанием заходов, соблюдать установленный для мероприятия распорядок, находиться в отведенных для участников местах;
- выходить на паркет в порядке заходов, расписанных для данного этапа мероприятия;
- при наличии одного выхода на конкурсную площадку пары (соло), уходящие с паркета, должны пропускать пары(соло), выходящие в следующем заходе;
- выполнять распоряжения главного Судьи;
- при невозможности по какой-либо причине продолжать выступление немедленно сообщить об этом главному судье;
- при участии в финале выйти на награждение в конкурсных костюмах;

Примечание: При нарушении Правил или некорректном поведении главного Судьи выносит участнику предупреждение. При повторном нарушении танцор отстраняется от участия в мероприятии.

2.4.2. Участники имеют право:

- через своего преподавателя или официального представителя своего клуба (при отсутствии таковых – самостоятельно) решать все вопросы, возникающие в ходе мероприятия.
- при проведении мероприятий по отдельным видам принимать участие в одном или нескольких видах по выбору, заявив об этом на регистрации;
- иметь условия размещения одинаковые с другими участниками;
- по окончании регистрации, не позднее чем за 15 мин. до начала мероприятия, получить информацию о порядке проведения;
- в установленном порядке, до начала следующего этапа, получать информацию о результатах предварительных туров;
- по вопросам размещения в зале, проведения мероприятия, регистрации и разминки обращаться к организаторам;
- по вопросам проведения мероприятия обращаться к главному судье;

2.4.3. Участники соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумах не имеют права находиться в зоне судей.

2.5. Костюм участника

2.5.1. К танцорам возрастных групп Ювеналы (Дети) предъявляются требования в соответствии с Правилами танцевального костюма для выступлений.

2.5.2. Для возрастных групп Юниоры, Молодёжь, Взрослые, Сеньоры и Гранд сеньоры все костюмы должны соответствовать характеристикам европейских и латиноамериканских танцев для мужчин и женщин в соответствии с Правилами танцевального костюма для выступлений.

2.5.3. На танцевальных костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров (не путать с рекламой ателье или мастера, где изготовлялся костюм; реклама мастера по изготовлению костюма не должна превышать размеров площади 10 см. кв.) у партнера – до трех спонсоров, у партнерши до двух спонсоров. Указывать принадлежность к клубу, свою фамилию в прямом и шифрованном виде запрещено. Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном спонсоре на костюме каждого спортсмена. Размещение рекламы на костюме партнёра возможно на талии, груди или рукавах, а также на любом месте платья партнёрши, при этом размер рекламы не должен превышать 40 см. кв. на каждого спонсора.

2.5.4. Размещение рекламы организаторов на номерах участников возможно при

условии, что она занимает не более 25% от площади номера.

Примечание: Председатель судей обязан отстранить от участия в мероприятии пару(соло) , костюм которой не соответствует требованиям, если пара(соло) не устранила нарушения.

2.6. Педагоги-инструкторы

2.6.1. Педагог- инструктор является официальным лицом на соревнованиях, конкурсах, фестивалях и других танцевальных форумах.

2.6.2. Педагог-инструктор обязан:

- знать и выполнять настоящие Правила;
- выполнять распоряжения судей и должностных лиц мероприятия;

2.6.3. Педагог-инструктор имеет право:

- представлять интересы своих пар.
- знакомиться с Положением о мероприятии;
- обращаться по вопросам проведения мероприятия к главному судье, организаторам;
- в установленном порядке получать информацию в секретариате о результатах представляемых им участников;
- подавать в письменном виде протесты, обоснованные Правилами или Положениями БАТ, главному судье мероприятия.
- с разрешения главного Судьи, присутствовать на совещаниях судей, если они проводятся совместно с педагогами-инструкторами;

2.6.4. За необоснованный протест представитель несет ответственность перед организацией, осуществляющей общее руководство данным мероприятием.

2.6.5. Педагог-инструктор не может вмешиваться в распоряжения судей и лиц, проводящих мероприятия.

2.6.6. Педагог-инструктор должен быть опрятно одет, и являться примером для всех участников.

3. СУДЬИ СОРЕВНОВАНИЙ, КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И ДРУГИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРУМОВ

3.1. Состав судей соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумов

3.1.1. Состав судей утверждается Правлением БАТ.

3.1.2. Состав судей зависит от статуса и ранга мероприятия и формируется из членов судей БАТ и других танцевальных организаций, входящих в международные организации.

3.1.3. На членов судей возлагается обязанность проведения мероприятия в соответствии с настоящими Правилами, определение результатов и подведение общих итогов.

3.1.4. В состав судей входят:

- главного Судьи;
- заместитель главного Судьи
- инспектор (может отсутствовать);
- судей, оценивающие исполнительское мастерство танцевальных пар (соло) ;

3.1.5. Одежда судей должна соответствовать причине и характеру проводимого мероприятия:

Вечерние мероприятия:

- Мужчины – смокинг или вечерний костюм.
- Дамы – вечернее платье или вечерний костюм.

Утренние и дневные мероприятия:

- Мужчины – обычный костюм.
- Дамы – официальное платье или костюм. Повседневная одежда не допускается.

3.1.6. Работа судей регулируется Положением о судейской коллегии(судей) БАТ.

4. СЕКРЕТАРИАТ СОРЕВНОВАНИЙ, КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И ДРУГИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРУМОВ (счетная комиссия / бригада)

4.1. Секретариат назначается организацией, непосредственно проводящей данное мероприятие.

4.2. Секретариат работает под руководством главного секретаря мероприятия, который заблаговременно проводит совещание членов секретариата, распределяет обязанности, проводит необходимый инструктаж.

4.3. Члены секретариата обязаны прибыть к месту проведения мероприятия не позднее, чем за 2,5 часа до начала регистрации участников.

4.4. В состав секретариата входят:

- председатель счётной комиссии (главный секретарь);
- секретари на регистрации (не менее двух человек);
- секретари счетной комиссии;

4.5. Председатель счётной комиссии координирует работу и несёт полную ответственность по обязательствам секретариата мероприятий.

4.6. Секретари на регистрации обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила;
- знать порядок приема и заполнения заявок от танцевальных пар (соло) , ведения

- стартового и итогового протоколов;
- во время регистрации участников проверить соответствие заявки (возраст, класс, танцевальный коллектив, город, наличие взносов, других документов, предусмотренных Положением о мероприятии);
 - выдать стартовые номера;
 - для равномерного разброса пар (соло) по постоянным заходам сделать список танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров;
 - составить список участвующих в мероприятии городов, танцевальных организаций, танцевальных коллективов и указать общее количество танцевальных пар (соло) для ведущего;
 - оперативно передавать обработанные заявки на участие секретарям счетной комиссии мероприятия.

4.7. Секретари на регистрации несут полную ответственность перед судьей и участниками мероприятия за соответствие выданных номеров по данным заявкам, и за переданные им протоколы хода мероприятия.

4.8. Секретари счетной комиссии обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила;
- на основании заявок участников, поданных на регистрации, составить итоговый протокол;
- по согласованию с главного Судьи готовить необходимую информационную документацию о ходе мероприятия;
- обеспечивать судей всей необходимой документацией;
- собирать оценочные листы у судей;
- в соответствии с правилами системы «Скейтинг» подводить итоги предварительных туров, финалов и представлять их на утверждение главному секретарю;
- заносить в итоговый протокол мероприятия окончательные результаты участников;
- в соответствии с результатами предварительных туров по решению главного Судьи проводить разброс пар (соло) по заходам для последующих туров;
- вносить изменения в протоколы хода мероприятия по решению главного Судьи и в соответствии с Положением о соревнованиях;
- сообщать главному судье обо всех случаях неправильного или неполного заполнения оценочных листов членами судей, а также выставления ими дублирующих мест в финале;
- готовить наградной материал и процедуру награждения.

4.9. Секретари счетной комиссии несут полную ответственность перед судьей за сохранность заявок участников, наличие оценочных листов членов судей, протоколы хода мероприятий и итоговые протоколы.

4.10. Секретари не имеют права обращаться к членам судей в момент оценки танца.

4.11. Секретари не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями членов судей.

4.12. Работа секретарей считается законченной только по распоряжению главного секретаря.

5. ЗВУКООПЕРАТОР СОРЕВНОВАНИЙ, КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И ДРУГИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРУМОВ

5.1. Звукооператор назначается непосредственно организатором мероприятия.

5.2. Звукооператор обязан:

- знать настоящие Правила;
- заранее подготовить музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий исполняемых танцев, и обеспечить его качественное воспроизведение;
- прибыть к месту проведения мероприятия не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников;
- при необходимости обеспечить музыкальное сопровождение разминки участников на площадке;
- получить у главного Судьи план-сценарий мероприятия;
- выполнять свои обязанности согласно утвержденному плану-сценарию мероприятия и объявлениям ведущего.

5.3. Работа звукооператора считается законченной только по распоряжению главного Судьи.

6. ВЕДУЩИЙ СОРЕВНОВАНИЙ, КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И ДРУГИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРУМОВ

6.1. Ведущий назначается организацией, непосредственно проводящей данное мероприятие.

6.2. Ведущий обязан:

- знать настоящие Правила,
- объявить о своем прибытии главному судье не позднее, чем за 1 час 30 минут до начала мероприятия;
- получить у главного Судьи план-сценарий мероприятия;
- вести мероприятие в соответствии с утвержденным планом-сценарием и настоящими Правилами;

- перед началом мероприятия представить членов судей в соответствии со списком, подготовленным главного Судьи, называя имя, фамилию, статус, город, регион, страну, которые он представляет;
- информировать участников и зрителей о ходе мероприятия и его результатах;
- информировать судей о количестве заходов и отбираемых в следующий тур пар;
- представляя участников в ходе мероприятия, называть только имена и фамилии танцоров;
- представляя участников финала, называть только имена и фамилии танцоров;
- при подведении итогов мероприятия и награждении финалистов объявлять имена и фамилии танцоров, города и организации, которые представляют танцоры.

6.3. Вся официальная информация дается только с разрешения главного Судьи.

6.4. Ведущий не имеет права, комментируя ход мероприятия, выделять кого-либо из участников, влияя, таким образом, на оценку судей.

6.5. Работа ведущего считается законченной только по распоряжению главного Судьи.

7. ВРАЧ СОРЕВНОВАНИЙ, КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И ДРУГИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРУМОВ

7.1. Организатор мероприятия должен обеспечить присутствия врача

7.2. Врач мероприятия обязан:

- осуществлять медицинское наблюдение за участниками в процессе мероприятия;
- обеспечить медицинскую помощь при заболеваниях и травмах, давать заключение о возможности дальнейшего участия в мероприятии;
- по окончании мероприятия представить Председателю судей отчет о медицинском обеспечении, в котором указать все случаи заболеваний и травм участников.

8. ПРАВИЛА ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ТАНЦОРОВ НА СОРЕВНОВАНИЯХ, КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И ДРУГИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРУМАХ

8.1. Этапы и Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах

8.1.1. Этапы включают: предварительные туры, полуфинал и финал.

8.1.2. Предварительные туры и полуфинал служат для отбора сильнейших участников в каждом отдельном танце. Количество пар(соло) , отбираемых судей для участия в следующем туре, определяется главным Судьи; обычно это не более 2/3, но не менее 1/2 пар(соло) , участвующих в туре.

8.1.3. В полуфинал рекомендуется выводить не более 12 пар(соло) , в финал 6 пар(соло) . Увеличение количества пар возможно только в случае равенства итоговых сумм у нескольких пар(соло) на предварительном этапе, но должно составлять не более 16 пар(соло) в полуфинале и 8 пар(соло) в финале.

8.1.4. В предварительных турах участники равномерно распределяются по заходам. Допустимое количество пар(соло) в заходе зависит от размеров танцевальной площадки и определяется из расчета минимум 16-20 квадратных метров на пару в зависимости от возраста и класса участников.

8.1.5. Полуфинал может проводиться в два захода, разрешается проведение полуфинала в один заход, но при этом количество пар (соло) на площадке должно соответствовать нормам по метражу и длительности турнирной мелодии.

8.2. Музыкальное сопровождение

8.2.1. На всех соревнованиях, конкурсах, фестивалях и других танцевальных форумах музыка должна соответствовать характеру и стилю танцев.

8.2.2. Темпы музыкальных произведений должны соответствовать международным нормам:

- Медленный вальс 28-29 такт/мин.
- Танго 32 такт/мин.
- Венский вальс 58-60 такт/мин.
- Медленный фокстрот 28-29 такт/мин.
- Квикстеп 50-51 такт/мин.
- Ча-ча-ча 30-31 такт/мин.
- Самба 48-50 такт/мин
- Румба 24-25 такт/мин.
- Пасодобль 58-60 такт/мин
- Джайв 42-43 такт/мин.

8.2.3. Примечание: В правилах международных организаций темпы звучания рекомендуется использовать по нижней границе.

8.2.4. Длительность звучания мелодии регулируется главного Судьи и рекомендуется: без учета вступления не меньше 1 мин. 30 сек., венский вальс и джайв – не меньше 1 мин. (вступление не должно превышать 10 секунд). Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано в течение 2-5 секунд.

8.2.5. Пасодобль должен быть акцентирован стандартно: I часть — 44 такта; II часть — 35 тактов; III часть — 43 такта. Окончание мелодии пасодобля должно совпадать с музыкальным акцентом в конце 2-ой или 3-ей части. В предварительных турах допускается исполнение пасодобля без последней части. В финале пасодобль должен звучать полностью.

8.2.6. В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода пар(соло) . Мелодия пасодобля должна начинаться после того, как участники захода вышли на площадку и заняли исходное положение.

8.2.7. Музыкальное сопровождение должно воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

8.3. Оценка пар(соло) и определение результатов на предварительных этапах мероприятия

8.3.1. В предварительных турах и полуфинале судей отбирают пары (соло) в каждом танце в последовательности заданных международных критериев по принципу “за – против”, отмечая тех участников, которые по их оценке должны состязаться в следующем туре.

8.3.2. Если пары(соло) , участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар(соло) , отбираемых каждым членом судей в каждом из заходов, определяется самим членом судей. При этом общее число отобранных пар(соло) должно быть равно количеству указанному главного Судьи.

8.3.3. После окончания отборочного тура секретариат суммирует голоса судей для каждой пары(соло) . В следующий тур выводятся пары, имеющие наибольшее значение итоговых сумм по решению главного Судьи.

8.3.4. Если несколько пар (соло) имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но при включении этих пар (соло) в состав участников следующего тура общее количество участников превышает заранее оговоренное число, то главного Судьи принимает решение допустить все эти пары(соло) к участию в следующем туре, либо не допустить ни одну из них.

Танцевать еще раз для прохождения в следующий тур между участниками, которые набрали одинаковое количество итоговых сумм, недопустимо.

8.4. Оценка пар(соло) в финале и определение итогового результата.

8.4.1. В финале, прежде всего, применяется закрытая система оценки, но в отдельных случаях может применяться открытая система оценки, что должно быть отражено в Положении.

8.4.2. Пары(соло) должны быть расставлены каждым членом судей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

8.4.3. Член судей не имеет права поставить двум или более парам(соло) одинаковые места.

8.4.4. Определение результатов в отдельных танцах финала и окончательного итога мероприятия проводится по правилам системы «Скейтинг».

8.5. Система оценки исполнительского мастерства

8.5.1. В задачу членов судей входит оценка исполнительского мастерства танцевальных пар(соло) по отношению друг к другу путем сравнения.

8.5.2. Исходя из правил оценки исполнительского мастерства, необходимо вести сравнение танцевальных пар(соло) и давать оценку, в соответствии с последовательностью заданных критериев.

А. Основной ритм и темп танцевального движения.

Основной ритм движения означает исполнение танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных фигур и элементов, характерных для данного танца.

Соблюдение основной ритмической структуры означает, что шаг и движение корпуса в базисных фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый удар или несколько ударов, на $\frac{3}{4}$ удара, на $\frac{1}{2}$ удара, на $\frac{1}{4}$ удара. При этом окончание шага, движения корпуса предполагают подготовку к началу следующего шага, движения корпуса. Темп означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения музыкальной структуры такта (сильных и слабых долей, акцентирования, дробления, синкопирование).

Усложнение ритмической структуры фигур, элементов и технических действий должно проходить в сочетании с основной ритмической структурой шагов, движений корпуса. Оно должно усиливать отражение музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

В. Техника работы ног и стопы

Техника работы ног и стопы включает в себя следующие составляющие: позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление

движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком исполняемой фигуры, элемента; позиции против движение корпуса; контроль движения стопой маховой ноги; постановка стопы на носок, подушечку, каблук, плоско и т.п. в соответствии с описанием фигур, элементов и технических действий; работа ног на подъем корпуса без подъема в стопе, с подъемом в стопе; состояние маховой и опорной ноги (прямая, согнутая и т.п.), а также стоп в процессе движения согласно технике исполняемого танца.

С. Линии корпуса

Под линиями корпуса подразумеваются элегантные, естественные линии пары, соответствующие хореографии исполняемого танца.

К ним относятся: линия позвоночника; линии бедер (положение таза); линии плеч; линии шеи и позиции головы; позиции рук; боковые линии корпуса; положение корпуса, характерное для исполняемого танца; позиции корпуса.

Все линии корпуса рассматриваются в стандартных танцах в контактной позиции, в латиноамериканских танцах в позициях, характерных для данной танцевальной дисциплины.

Примечание: Потеря линий корпуса, связанная с внешним воздействием (столкновением), ошибкой не считается.

Д. Динамика

Динамика движения пары (соло) означает баланс, ведение, амплитуду и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий.

Е. Музыкальность

Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, артистизм, возможность пары (соло) в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца.

8.5.3. Традиционная система оценки осуществляется при контроле судей исполнительского мастерства танцевальных пар (соло) по отношению друг к другу путем сравнения в последовательности всех заданных критериев, причем ошибки в основном ритме и темпе не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям.

8.5.4. Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара(соло) заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения.

8.5.5. Если пара(соло) не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она получает за него самую низкую оценку, если член судей не имел возможности оценить эту пару (соло) за время её нахождения на площадке.

8.5.6. Член судей оценивает исполнение парами(соло) только конкретного танца.

На оценку судей не должны влиять: выступление пар(соло) в предыдущих турах и танцах, их титулы и звания, положение в рейтинг-листе, принадлежность к региону или коллективу, точка зрения выступающих пар(соло) и педагогов, а также других лиц.

8.6. Замечания, предупреждения, дисквалификация

8.6.1. За нарушение требований программы, сложности исполняемых фигур и элементов, некорректное танцевание*, решением главного Судьи участникам может быть объявлено замечание, предупреждение, прекращение участия в мероприятии.

* некорректным танцеванием считается явное движение на столкновение, толчок руками при визуальной возможности контролировать ситуацию.

8.6.2. Решение главного Судьи по нарушению требований объявляется ведущим мероприятия сразу по окончании танца в данном заходе, с обязательной в соответствии с терминологией исполняемого танца формулировкой допущенного нарушения.

8.6.3. Главный судья не имеет права давать практические разъяснения педагогам-инструкторам и участникам по допущенным нарушениям в процессе своей работы в данном туре мероприятия.

8.6.4. Замечание объявляется за первое нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное поведение по отношению к другим парам(соло) .

8.6.5. Предупреждение объявляется за:

- повторное нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное поведение по отношению к другим парам(соло) ;
- явный толчок руками соперников.

При объявлении предупреждения с пары (соло) снимаются все баллы судей за танец, в котором допущено нарушение в данном туре.

8.6.6. Пара(соло) может быть снята с данного мероприятия за повторное нарушение после объявленного предупреждения. В этом случае пара(соло) лишается места и квалификационных очков на данном мероприятии.

Примечание: В программе лифты не допускаются ни в одном из разделов. Лифтом считается любая вариация шагов, при которой один из партнеров с помощью или поддержкой другого одновременно отрывает от пола обе ноги.

8.7. Выступления по формейшн

8.7.1. Выступления по формэйшн проводятся по европейским и латиноамериканским танцам отдельно.

8.7.2. В каждом виде команды могут формироваться:

а) из четырех пар.

б) из шести, семи или восьми пар.

Ни один из участников не имеет права на одном мероприятии выступать более чем за одну команду.

8.7.3. Композиция формейшн по европейским танцам должна включать медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, причем разрешены максимально 16 тактов какого-либо другого танца, включая латиноамериканский.

8.7.4. Композиция формейшн по латиноамериканским танцам должна включать самбу, ча-ча-ча, румбу, пасодобль, джайв и любой другой (какой угодно) латиноамериканский ритм, причем разрешены максимально 16 тактов любого другого танца, включая европейские.

8.7.5. В европейской программе открытая или разомкнутая танцевальная позиция (сольное исполнение) в каждом отдельном танце должна ограничиваться 8 тактами, причем для общей хореографии разрешены максимально 24 такта. Это не распространяется на латиноамериканские танцы, в которых открытая или разомкнутая танцевальная позиция является нормальным явлением.

8.7.6. Разрешается только та одежда, которая ассоциируется с исполнением композиции. Индивидуальные особенности не разрешаются.

8.7.7. Ни одна команда формэйшн не может танцевать программу, которая по длительности превышает шесть минут включительно с выходом на паркет и уходом с паркета. Из этих шести минут должны оцениваться не более 4,5 минуты, которые должны быть четко отмечены узнаваемым способом (начало и окончание). Команды, которые не подчиняются этим требованиям, могут быть дисквалифицированы.

8.7.8. Каждой команде предоставляется одинаковое по продолжительности время для разминки под музыку на турнирной площадке.

8.7.9. На разминке присутствует главного Судьи мероприятия, который предостерегает каждую команду от нарушения правил. Если правила нарушаются во время мероприятия, главного Судьи имеет право после совещания с членами судей отстранить данную команду от дальнейшего участия.

8.7.10. Если в мероприятии участвует более 6 команд, то проводятся предварительные туры.

8.7.11. Оценка в предварительных этапах и финале закрытая.

8.7.12. В каждом этапе конкурса пары команды могут заменяться запасными парами (не более 2-х пар).

8.7.13. В ходе мероприятия запрещена смена костюмов.

8.8. Командные выступления

8.8.1. В составе команды должно быть представлено не менее 2-х пар.

8.8.2. Комплектование команды происходит в соответствии с классами танцоров или по возрастам, что обязательно оговаривается в Положении о данном мероприятии.

8.8.3. Применяется закрытая в каждом туре система оценки, при которой парам присваиваются места 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3. Лучшим является первое место. Допускается, когда пары делят одно и то же место.

8.8.4. Результат команды определяется по сумме результатов представляющих команду пар.

8.8.5. В одном виде выступления друг с другом участвуют всегда одни и те же пары. Смена участников не допустима.

8.9. Выступления по классическому и латиноамериканскому шоу проводятся в соответствии правилами международных танцевальных организаций.

8.10. Протесты

8.10.1. Протесты по проведению соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумах принимаются во время мероприятия главного Судьи.

8.10.2. Протест может быть подан в письменном виде педагогом-инструктором пары (соло) , руководителем коллектива, группой пар(соло) .

8.10.3. Протест должен быть обоснован настоящими Правилами и Положениями БАТ.

8.10.4. Протест должен быть рассмотрен главного Судьи мероприятия незамедлительно по окончании тура, к которому относится протест (в перерыве).

8.10.5. Если содержание протеста вступает в разногласие с Правилами и Положениями БАТ, то ответственность несет подавший протест.

8.10.6. Если принятое членами судей решение не соответствует настоящим Правилам и Положениям БАТ, то ответственность несет главного Судьи, принявший данное решение.

8.10.7. Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в отчет о мероприятии.

8.10.8. В случае подачи протеста вся промежуточная документация, включая оценочные листы предварительных туров, должна сохраняться до окончательного рассмотрения вопроса Президиумом БАТ.

8.10.9. При подаче протеста, требующего визуального подтверждения, в контролирующий орган БАТ, осуществляющий общее руководство мероприятием, без предоставления представителем видео, фото и других материалов по факту нарушения, данный протест к рассмотрению не принимается.

9. МЕСТО, ОБОРУДОВАНИЕ, ДОКУМЕНТАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ, КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И ДРУГИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРУМОВ

9.1. Место для проведения соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумах

9.1.1. Место проведения должно обеспечивать удобство подготовки и выступления участников мероприятия, работы членов судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный проезд общественным и личным транспортом.

9.1.2. В сооружении, где проводится мероприятие, должны быть следующие помещения (места):

- помещение для выступления танцевальных пар(соло) ;
- место для регистрации участников;
- рабочий стол главного Судьи;
- помещение (место) для работы секретариата;
- помещение (место) для подготовки участников к выступлению;
- помещение для членов судей;
- гардероб для верхней одежды участников и зрителей;
- место (стенд) для информации о ходе мероприятия.

9.1.3. Помещение для выступления танцевальных пар(соло) , помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы членов судей и места для зрителей. Полезная площадь танцевального паркета не может быть менее:

- 100 кв. метров для классификационных конкурсов, с длиной стороны не менее 8 м;
- 150 кв. метров для рейтинговых конкурсов, с длиной стороны не менее 8 м;
- 200 кв. метров для международных мероприятий.

9.1.4. Количество мест для зрителей должно быть не менее 50% от предполагаемого числа участников. Зрительские места должны обеспечивать удобный просмотр выступлений танцоров.

9.1.5. Рабочий стол главного Судьи должен быть расположен так, чтобы с него хорошо просматривалась танцевальная площадка.

9.1.6. Помещение (место) для работы секретариата может находиться в помещении для выступления танцевальных пар(соло) или отдельно. Запрещается кому-либо, кроме членов секретариата, главного Судьи находиться во время мероприятия в помещении (месте) для секретариата.

9.1.7. Помещение (место) для подготовки участников к выступлению должно быть оборудовано достаточным количеством стульев, мест для развешивания танцевальных костюмов, электрическими розетками на 220 В. Температура воздуха в данном помещении не должна быть ниже 18 градусов.

9.1.8. Помещение для членов судей предназначено для проведения в нем совещаний судей данного мероприятия, а также для организации их питания. Не рекомендуется никому, включая присутствующих на мероприятии педагогов-инструкторов, родственников членов судей заходить в данное помещение без разрешения главного Судьи или организатора мероприятия.

9.2. Документация соревнований, фестивалей, конкурсов и иных танцевальных форумах

1. Регистрационные протоколы – заявки участников.
2. План-сценарий мероприятия (минимум 4 экз.).
3. Список танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров.
4. Оценочные листы членов судей для предварительных этапов.
5. Сводная таблица конкурса по 10 танцам, лично-командных выступлений.
6. Лист заходов для каждого тура.
7. Список членов судей мероприятия.
8. Протокол работы главного Судьи.
9. Протоколы подсчета результатов предварительных этапов.
10. Оценочные листы членов судей для финала.
11. Протоколы подсчета результатов финала (Скейтинг).
12. Чистые листы для ведения протоколов совещаний членов судей , жеребьевки танцев обязательной программы и протестов.
13. Итоговый протокол.